Отдел образования администрации города Саки

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 1 «Ляле»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА:

(старший дошкольный возраст)

Тема: «МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВАЯ ИГРА»

Приоритет: *образовательная деятельность "Музыкально-речевое развитие»*

Интеграция: *образовательная область «Речевое развитие».*

*развитие», «Музыкальное развитие»,«Социально-коммуникативное*

*Подготовила:*

*Курсеитова Зарема Сейдаметовна,*

*воспитатель*

*17.11.2022г.*

***Цель*:** усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями; · развитие у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

***Задачи:***

**Образовательные:**

Формировать правильное, четкое произношение звуков в изолированном виде,

в словах.

 Расширять знания о живой природе и воспитывать любовь к ней.

Развивать фонематический слух.

Развитие музыкальных способностей детей в процессе пения, развивать навыки самостоятельного исполнения знакомых танцевальных  движений, учить ориентировке в пространстве.

Развитие диалогической речи.

**Развивающие:**

Закрепление навыков речи детей с движением;

Совершенствование общей моторики;

Совершенствование основных параметров движений артикуляторной моторики;

Развитие длительности, плавности речевого выдоха;

Развитие звуковысотной модуляции голоса;

Вырабатывать диафрагмальный тип дыхания с элементами релаксации;

Совершенствовать движения рук и пальцев, координацию движений левой и правой рукой, быстроту реакции и чувства ритма;

Развивать сенсорные навыки, используя анализаторы (слуховые, зрительные);

**Воспитательные:**

Развитие навыков коммуникаций; умения слушать партнера, реагировать на высказывание сверстника, быть доброжелательным.

Развитие навыков самоорганизаций и контроля за речью.

***Оборудование и материалы***: знание текста музыкальных игр.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи, Таким образом, использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

**1. *Музыкально- речевая игра***

***Е.Железновой «Часы»***

***Ход игры:***

Воспитатель и дети становятся по кругу.

**Мышь полезла в первый раз (*Руки кладутся на живот и поочередно,***

**Посмотреть, который час. *правая и левая рука, поднимаются вверх к***

***голове)***

**Вдруг часы сказали: “Бом!”, *(Один хлопок над головой).***

**Мышь скатилась кувырком. *(Руки «скатываются» на пол)***

**Мышь полезла второй раз (*Руки кладутся на живот и поочередно,***

**Посмотреть, который час. *правая и левая рука, поднимаются вверх к***

***голове)***

**Вдруг часы сказали: “Бом, бом!” (*Два хлопка над головой).***

**Мышь скатилась кувырком. *(Руки «скатываются» на пол)***

**Мышь полезла в третий раз (*Руки кладутся на живот и поочередно,***

**Посмотреть, который час. *правая и левая рука, поднимаются вверх к***

***голове)***

**Вдруг часы сказали:**

**“Бом, бом, бом*!” (Три хлопка над головой).***

**Мышь скатилась кувырком. *(Руки «скатываются» на пол)***

***Музыкально-речевая игра***

***«Бежали бегемотики»***

Дети и воспитатель садятся на стулья по кругу.

Бежали бегемотики *(кулачком простукивается по ножке)*  
Толстые животики *(кулачком простукивается по ножке)*  
Бежали и бежали *(кулачком простукивается по ножке)*  
И дружно повторяли *(кулачком простукивается по ножке)*  
Ладонь-кулак, *(показываем ладонь-кулак)*

ты тоже делай так! (2 раза*) (кулачки поворачиваются вправо и влево)*  
Веселые лягушки *(руки ставятся возле груди, работа рук- «открыть»,*

*«закрыть»)*Скакали на опушке *(руки ставятся возле груди, работа рук- «открыть»,*

*«закрыть»)*Скакали и скакали *(руки ставятся возле груди, работа рук- «открыть»,*

*«закрыть»)*И дружно повторяли *(руки ставятся возле груди, работа рук- «открыть»,*

*«закрыть»)*  
Ладонь-кулак, *(показываем ладонь-кулак)*

ты тоже делай так! (2 раза) (*кулачки поворачиваются вправо и влево)*  
  
А маленькая змейка *(«лодочка» из рук, плавные движения вправо и влево)*  
В траве ползла шуршала *(«лодочка» из рук, плавные движения вправо и влево)*  
А маленькая змейка *(«лодочка» из рук, плавные движения вправо и влево)*  
За всеми повторяла! *(«лодочка» из рук, плавные движения вправо и влево)*  
Ладонь-кулак, *(показываем ладонь-кулак)*

ты тоже делай так! (2 раза) (*кулачки поворачиваются вправо и влево)*

***Заключение.***

***Итог игры:***

Таким образом, любой вид музыкальной деятельности обладает удивительной силой воздействия на ребенка, прекрасное и очень сильное средство, помогающее осуществлять работу над родным языком.

Взаимодействие музыки, слова и движения доставляет детям радость и развивает мышление и речь ребенка.